

· RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

Bagnols-sur-Cèze, Sauveterre, Cornillon

CONSEIL
DÉPARTEMENTAL

GARD



· COLLECTIF LA BASSE COUR ·



2024 · 2025

EMPREÏNTER L'ESPACE

7 artistes en création in situ et dans l'espace public

ARTS DE LA RUE · ARTS VISUELS
MARIONNETTE · CIRQUE

DOSSIER DE PRESSE

Conférence de presse le 18 mars, à 10h15
à la Maison du Conseil départemental de Bagnols-sur-Cèze.

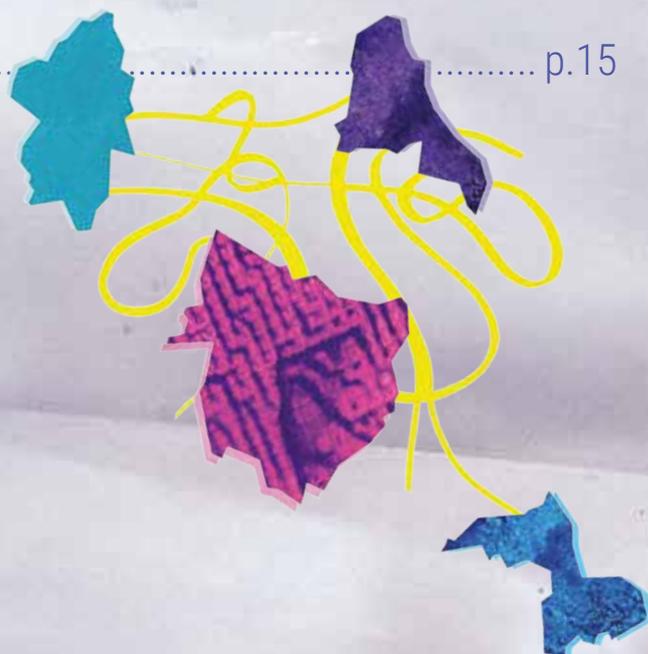
CONTACTS PRESSE : Conseil départemental du Gard - Rue Guillemette - 30044 Nîmes

Samya Alaoui - Attachée de presse : 04 66 76 76 05 / 07 77 95 23 32 / samya.alaoui@gard.fr

Céline Boyer-Simonne - Directrice de la Communication : 04 66 76 77 53 / 06 07 58 62 72 / celine.boyer-simonne@gard.fr

SOMMAIRE

- **Editos** p.3-4
- **L'éducation artistique et culturelle :
un enjeu prioritaire pour le Conseil départemental du Gard** p.5
- **Appel à projets de résidence de territoire :
de quoi s'agit-il ?** p.5
- **Comment se déroule une résidence de territoire ?** p.6
- **Comment est financée la résidence ?** p.6
- **Le collectif la basse-cour** p.7
- **Le projet artistique "Empreinter l'espace"** p.8
- **Les trois compagnies : "Easy To Digest",
"Tanmis", "Deux Dames au Volant"** p.9
- **Morgane Liébard, artiste plasticienne et scénographe** p.12
- **Le calendrier de la résidence de territoire
et les temps forts** p.13
- **La culture partout et pour tous** p.14
- **Le Gard, terre de festivals !** p.15



" Notre politique culturelle doit être le reflet de la diversité et de la richesse artistique et culturelle de notre département. C'est pourquoi nous veillons à ce que tous les acteurs culturels, qu'ils soient professionnels, amateurs ou issus du milieu associatif, des territoires urbains ou ruraux, soient associés à notre action dans ce domaine.

Le Gard est riche de compagnies et d'artistes. Grâce à leur engagement, le département est une vraie terre culturelle.

Nous devons constamment renouveler notre amour pour la culture car c'est elle quasi exclusivement qui permet de faire société et c'est elle aussi qui permet l'expression libre de chacun de nous. "

Françoise Laurent-Perrigot

Présidente du Conseil départemental du Gard



Patrick Malavieille

*Vice-président du Conseil départemental du Gard
Délégué à la Culture, au patrimoine et à l'éducation artistique*



EDITO

" La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et le Conseil départemental du Gard travaillent de concert depuis 2018 à soutenir la présence artistique sur le long terme dans des territoires prioritaires, au moyen de résidences dans le domaine des arts visuels et des écritures scéniques contemporaines. Cette résidence autour des écritures scéniques concerne tous les secteurs (théâtre, cirque, rue, danse, musique, etc.) et se déroule sur une période minimale de six mois. Elle permet de créer les conditions d'une rencontre effective avec un geste artistique, partagé par les équipes de la résidence en cours, le collectif circassien La Basse-Cour, qui, depuis octobre 2024, part à la rencontre des populations du Gard rhodanien. Ce partage est une occasion pour toutes et tous, quelle que soit leur situation, de comprendre le processus de création, d'y participer et, peut-être, de se l'approprier. C'est ce processus émancipateur qui permet d'accompagner les publics vers une autonomie dans leur pratique culturelle et d'avancer ainsi vers la généralisation de l'éducation artistique et culturelle, notamment en privilégiant les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle " .

La DRAC Occitanie

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**un enjeu prioritaire
pour le Conseil départemental du Gard**

Le maillage culturel du territoire est l'un des vecteurs permettant une participation accrue des habitants à la création et à l'animation du territoire. Les partenariats avec les lieux culturels et les conventions générales d'éducation artistique et culturelle suscitent des dynamiques inédites, irriguent les zones où l'offre culturelle est peu développée et encouragent les artistes à conduire des actions culturelles singulières en direction de tous les publics.

En tant que responsable de l'organisation des enseignements artistiques, le Conseil départemental a fait du maillage territorial et de l'accès à la pratique pour tous, une priorité de son Schéma de la culture et de la "convention de développement culturel" signée avec la DRAC qui sera renouvelée en 2025.

APPEL A PROJETS DE RÉSIDENCE DE TERRITOIRE : de quoi s'agit-il ?



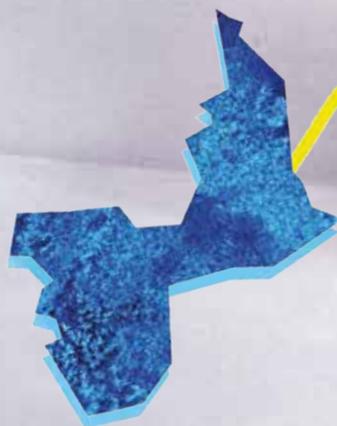
Créé par le Conseil départemental du Gard en 2018, l'appel à projets d'une résidence de territoire a pour objectif de soutenir une résidence d'artistes dans les domaines des écritures scéniques contemporaines (théâtre, cirque, rue, danse, musique). Il combine recherche et création avec des actions de diffusion et de médiation sur le long terme. Cette initiative est réalisée en collaboration avec divers acteurs du territoire (culturels, éducatifs, associatifs, institutionnels). Après la Communauté de Communes du Pont du Gard, du Piémont Cévenol, d'Aigoual Cévennes Causses, de Nîmes Métropole, c'est à présent dans le Gard rhodanien que les lauréats de l'appel à projets vont expérimenter leur création.

COMMENT SE DÉROULE UNE RÉSIDENCE DE TERRITOIRE ?

La résidence de territoire dure au minimum 24 semaines, avec une présence effective de l'équipe artistique d'au moins 12 semaines. Elle se déroule sur un territoire regroupant plusieurs communes. L'objectif est de développer des synergies artistiques, de croiser les expériences et de rencontrer les populations locales, en particulier les enfants, les jeunes et les personnes âgées résidant en EHPAD. La résidence inclut une démarche expérimentale d'action culturelle, permettant de partager le processus de création avec les habitants. À la fin de la résidence, une restitution innovante et participative est organisée pour valoriser les actions culturelles et le travail artistique, en collaboration avec le Conseil départemental et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie.

COMMENT EST FINANCÉE LA RÉSIDENCE ?

Un budget total de 45 000€ dont 30 000€ a été alloué par le Conseil départemental et 15 000€ par la DRAC Occitanie pour chaque résidence de territoire dans le domaine des écritures scéniques contemporaines. Le porteur du projet doit disposer de 10% du financement supplémentaire sur l'enveloppe globale du projet.





LA BASSE COUR

COLLECTIF LAURÉAT 2024-2025
DE L'APPEL À PROJETS
DE LA RÉSIDENCE DE TERRITOIRE
EN GARD RHODANIEN

La Basse-Cour, créée en 2005 et basée à Nîmes, est un collectif circassien (pratique du cirque) regroupant 10 compagnies, 15 artistes-auteurs, un bureau de production.

La Basse-Cour prône un esprit de partage et de solidarité économique, tout en s'engageant artistiquement et humainement. Le collectif vise à questionner les inégalités économiques, sociales et culturelles à travers une diversité d'expressions artistiques. Chaque compagnie développe ses propres spectacles, variés en disciplines, univers et thématiques.

Les artistes sont auteurs de leurs créations et s'impliquent personnellement dans l'écriture de leurs spectacles.

En collaboration avec l'association Appel d'Air, la Basse-Cour porte la Fabrique des Arts du Cirque, un dispositif d'accompagnement des compagnies de cirque émergentes et des jeunes porteurs de projets depuis 2018.

Le projet de résidence de territoire, initié par la présidente du collectif, Emmanuelle Chipy-Farcot, regroupe trois compagnies et sept artistes pour la création de trois spectacles différents.

Les disciplines pratiquées sont le cirque, les arts de la rue, les marionnettes et les arts visuels.

Contact :

Collectif la Basse-Cour

Compagnies de cirque et d'ailleurs

production@labassecour.com

06 72 27 80 20

LE PROJET ARTISTIQUE

EMPREINTER L'ESPACE

ARTS DE LA RUE • ARTS VISUELS
MARIONNETTE • CIRQUE

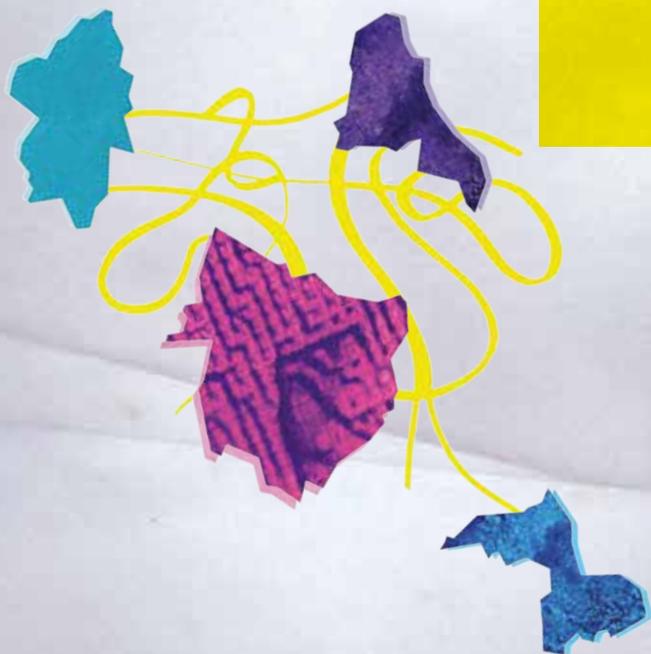
En 2025, le Collectif de la Basse Cour sera présent à Bagnols-sur-Cèze, Cornillon et Sauveterre dans le cadre du projet "Empreinter l'espace". Pendant 14 semaines, 7 artistes vont investir les rues et des maisons de retraite afin de travailler sur la création de nouveaux spectacles.

Ils seront au contact de la population et viendront questionner notre rapport à l'espace et la place de chacun dans notre société. Un temps fort dans chaque commune viendra ponctuer la rencontre des artistes et des habitants qui tenteront de laisser une trace de leur passage lors d'une déambulation artistique et collective au travers de chaque ville.

LES TROIS COMPAGNIES

EASY TO DIGEST • TANMIS •
DEUX DAMES AU VOLANT

Au total, trois créations de trois compagnies différentes "Balade Mortelle", "Un instant" et "From/ To Afterlife" seront présentées durant cette résidence de territoire. Les différents thèmes comme les arts de rue, les marionnettes, le cirque et les arts visuels sont portés et retranscrits par Morgane Liébard. L'artiste plasticienne et scénographe sera présente à chaque temps fort pour retranscrire les traces des performances artistiques sur les sols, les murs, le mobilier urbain sous forme de mots, de phrases et de poésies.





EASY TO DIGEST BALADE MORTELLE

ROAD MOVIE MARIONNETTIQUE

Marionnettes portées à taille humaine, manipulation d'objet, cirque, en déambulation dans l'espace public.

Le projet :

La compagnie Easy to Digest a réalisé une adaptation du roman de Jean Teulé le "Magasin des Suicides", mêlant cirque et marionnettes.

Les objectifs :

- Investir l'espace public
Balade mortelle est un road movie marionnettique où l'on suit les personnages enfuis du Magasin des Suicides et qui envahissent la ville. C'est ainsi que l'on peut croiser la mort au coin d'une rue, une vieille dame déjantée dans une vitrine de magasin, un couple de personnes âgées un peu spécial sur un banc, rencontrer les sœurs siamoises en pleine dispute sur un rond-point...
- Exploration de la marionnette portée

Une recherche est menée autour du mouvement, du corps, et de la marionnette portée, à la frontière de la danse et du mouvement quotidien. Il s'agit de jouer sur le trouble créé par la présence de la marionnette et du manipulateur : qui manipule qui ?

Une création à la rencontre des habitants :

Le premier pas vers le partage du processus créatif est lié à la recherche artistique dans l'espace public, à la rencontre des habitants. En créant au milieu des passants, des utilisateurs de l'espace, l'artiste devient accessible et la communication s'opère naturellement, pour expliquer la démarche, pour demander l'autorisation d'investir une vitrine, un balcon, une fenêtre, une terrasse de café.



TANMIS UN INSTANT

CIRQUE POUR PERSONNES ÂGÉES

Explorer notre rapport au temps au-travers du mouvement, des équilibres et des portés acrobatiques.

La compagnie est allée à la rencontre d'un public souvent oublié : les personnes âgées. Parce que l'art est une source immense de bien-être et de partage, Tanmis l'amène à ceux qui ne peuvent plus se déplacer au théâtre ou

dans les festivals. "Un instant" est une création qui se veut légère et adaptable pour lieux non-dédiés qui s'adresse aux personnes âgées, des plus autonomes aux plus dépendantes.

Le projet :

Dans cette nouvelle création, la compagnie Tanmis a voulu explorer le rapport au temps de chacun au travers du mouvement dansé, des équilibres sur objets, sur les mains et des portés acrobatiques dans un espace scénique restreint (4x4m). Muni, d'une chaise, d'un cerceau, d'un enregistreur vocal et d'une platine vinyle portable, Tanmis travaille à la création de bulles sonores, acrobatiques et chorégraphiques en rapport à l'espace et au temps. La compagnie Tanmis souhaite nous glisser entre les fils du temps, pour aller au plus proche de celles et ceux qui en ont à la fois beaucoup moins et infiniment plus que d'autres.

Les objectifs :

Interviews/discussions : 2-3h/semaine

La compagnie collecte des paroles et témoignages audios sur la notion de temps et de mémoire lors d'interviews en tête à tête ou de discussions collectives en petits groupes. Cette récolte s'est faite au sein de l'EHPAD, dans la rue, à la médiathèque ou au domicile d'une personne.

Grâce à quelques questions, ou en racontant un souvenir marquant des différentes étapes de la vie, Tanmis essaie de comprendre la perception, les ressentis et réflexions de chacun à différents âges, sur la notion de temps.

Les témoignages sont retranscrits sur papier et exposés dans un premier temps dans le lieu de collecte pour être partagés avec les familles et le personnel puis lors de la restitution publique pour donner plus de visibilité aux personnes âgées, transmettre aux futures générations et laisser une trace de leur voix. Certaines paroles sont utilisées comme matière source pour nos improvisations mais aussi pour créer la bande son du spectacle.

Ateliers corps sensible : 2 fois 1h / semaine (10 participants) :

Tanmis a aussi l'envie de partager une pratique d'éveil du corps grâce à des ateliers "corps sensibles" : gym douce assise (mouvements de coordination et de mobilité, exercices de respiration et de méditation). Des jeux de contact aux autres sont proposés pour créer du lien et de nouvelles manières de partager un temps ensemble.



DEUX DAMES AU VOLANT FROM TO AFTERLIFE

ROAD TRIP URBAIN ET FÉMININ, DÉAMBULATION CIRCASSIENNE ET THÉÂTRALE EN BASKETS, SUSPENSION AÉRIENNE SOUS BALCON, ENTRESORT DANS CAMION UTILITAIRE, PORTÉS DE TROTTOIR.

Thelma & Louise, Carmen, Juliette... Comment réinventer des récits où la liberté ne se paie pas au prix de la vie. "From/To Afterlife" est un road trip en basket pour les rues, c'est un parcours dans lequel deux femmes se soudent pour sonder les limites de leurs libertés. Escales, imprévus, rencontres, aventures, quoi de mieux que le chaos de la rue pour nourrir cette épopée. Les publics sont parfois leurs complices et peut-être parfois le reflet de leurs craintes. Les Deux Dames au Volant créent des situations où l'on déjoue les codes sociaux liés à son genre, à son âge. Grâce à leurs corps d'acrobates aériennes, elles occupent l'espace du danger, suspendues à leurs propres décisions.

Le projet :

Cette résidence est faite en immersion. La compagnie est présente sur le terrain tous les jours : Improvisations dans les rues, temps d'écriture dans les cafés, et autres lieux accessibles. Les passants ont donc l'occasion de voir leur travail. 1 journée de résidence = 1 improvisation dans la rue. La compagnie Deux Dames au Volant va travailler à partir de collecte de paroles, qui servent de matière à improvisations. Deux Dames au Volant va aller à la rencontre de femmes et les questionner sur leur rapport à l'espace public, par différents moyens : personnes rencontrées au hasard dans la rue et femmes rencontrées par le biais d'associations : SDF, TDS... Deux Dames au Volant souhaite travailler avec une auteure dramaturge qui écrira une partie des textes du spectacle, sur la base des histoires collectées. Elles alternent donc entre écriture à la table et écriture de plateau.

Les objectifs :

Le premier objectif est de partager le processus créatif avec les femmes accueillies en ateliers. Les outils proposés sont les mêmes qui servent à écrire leurs spectacles : écriture de texte à partir de récits d'auto-fiction, langage corporel, improvisations in-situ. La compagnie rend également publics des temps consacrés à l'écriture du spectacle, comme des répétitions ouvertes ou des sorties de résidences. Le deuxième objectif est de proposer un espace artistique sécurisant qui permet aux femmes de se questionner et de s'exprimer sur leur place dans l'espace public. Ces ateliers ont en partie lieu dans la rue, pour donner directement et concrètement de la visibilité aux femmes. Enfin le troisième objectif est de nourrir la création des histoires et improvisations des femmes rencontrées en ateliers. Elles font partie intégrante du processus. Le public ciblé dans ces ateliers est composé de groupes de femmes majeures rencontrés par le biais d'associations du territoire.

Un atelier, comment ca se passe ?

Chaque atelier se décompose en 3 séances. Ce cycle de 3 séances est décliné avec différents groupes dans différentes communes :

- 1 séance autour de l'écriture de récits de soi sur un évènement marquant qui nous est arrivé en tant que femme dans la rue
- 1 séance de cirque autour du toucher : jeux de confiance et de portés
- 1 séance dans la rue autour d'improvisations mêlant texte et cirque



MORGANE LIÉBARD,
ARTISTE PLASTICIENNE ET SCÉNOGRAPHE
RETRACE L'HISTOIRE DE CES RÉSIDENCES
GRÂCE À SES TRACES.

Morgane Liébard transforme les espaces urbains en créant des "traces" poétiques : des parcours interactifs où mots, histoires et formes invitent à la découverte et à l'imagination. Ces traces, qui se composent au fil des résidences dans les villes, partagent les témoignages d'habitants, des ressentis, et invitent au jeu et au mouvement. Sensible au réemploi et aux rencontres, elle conçoit des scénographies et installations qui révèlent la beauté cachée des lieux, utilisant des matériaux de récupération pour créer des formes hybrides et porteuses de nouveaux récits, et sera présente à chaque étape pour partager son processus créatif.

CALENDRIER

des résidences : 12 dates et 3 temps forts en présence des 3 compagnies !

À BAGNOLS-SUR-CÈZE

15 février (EHPAD Sept Sources - Tanmis) ; *Réservé aux résidents seulement*

27 mars (Carnaval des écoles - Easy to Digest) ;

12 avril (Festival CUB - Easy to Digest) ;

30 avril (Deux Dames au Volant) ;

25 juillet (Deux Dames au Volant)

TEMPS FORT LE 17 MAI en présence des trois compagnies avec leurs spectacles "Balade Mortelle", "Un instant" et "From/ To Afterlife"

Représentation gratuite et ouverte à tout public.

À SAUVETERRE (Pôle culturel Jean Ferrat)

24 mai (*Hors Les Murs du Pôle Culturel - Tanmis et Easy to Digest*) ;

13 septembre (Tanmis) ;

17 octobre (Deux Dames au Volant)

TEMPS FORT LE 25 OCTOBRE en présence des trois compagnies avec leurs spectacles "Balade Mortelle", "Un instant" et "From/ To Afterlife"

Représentation gratuite et ouverte à tout public.

À CORNILLON :

23 mai (EHPAD Val de Cèze - Tanmis) *Réservé aux résidents seulement*

TEMPS FORT LE 5 JUIN en présence des trois compagnies avec leurs spectacles "Balade Mortelle", "Un instant" et "From/ To Afterlife"

Représentation gratuite et ouverte à tout public.

LA CULTURE PARTOUT ET POUR TOUS AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU GARD

Artistes au collège 2025

Pour faire découvrir la création artistique aux collégiens, le Conseil départemental a mis en place le dispositif « Artistes au collège ». Chaque année ce sont plus de 10 000 élèves qui ont rendez-vous avec la culture. Au total, 64 collèges sont concernés sur l'ensemble du territoire (53 collèges publics et 11 collèges privés) en lien avec 12 partenaires culturels gardois sur les résidences et les parcours labellisés avec un total de 179 projets financés :

121 parcours artistiques : ateliers de pratique artistique encadrés par des artistes avec fréquentation d'un lieu culturel ou d'une œuvre et restitution sous forme de spectacle ou d'exposition.

28 parcours cinéma : ce dispositif particulier en direction du septième art est coordonné par le cinéma le Sémaphore. Il est prévu pour une soixantaine de classes.

22 résidences d'artistes de 4 à 6 semaines dans les collèges pour que les élèves suivent l'évolution d'une création artistique professionnelle et assistent à la restitution.

8 parcours labellisés impliquant 29 collèges avec des partenaires culturels

Pour permettre aux collégiens gardois de s'immerger dans différentes disciplines artistiques (théâtre, danse, musique métal, photographie, création musicale, rap, bande dessinée, conte) en partenariat avec des structures culturelles : La Maison Danse CDCN, la SMAC Paloma, le Centre méditerranéen de Littérature Orale (CMLO), la Fédération des Musiques Métalliques et Da Storm.

Re.Gards est une résidence itinérante et mutualisée avec 5 tiers lieux gardois dont le lauréat 2025 est la Compagnie d'Arts de Rue La Chaloupante. L'appel à projet, financé par le Conseil départemental du Gard, a été lancé avec 5 lieux hybrides à dominante culturelle du Gard : La dame d'Angleterre (Brignon), La Moba (Bagnols-sur-Cèze), la Berlin (La Grand Combe), La Filature du Mazel (Val d'Aigoual), & Le Spot (Nîmes)

Les expositions dans les Musées départementaux de Pont-Saint-Esprit, de Bagnols-sur-Cèze et du Vigan contribuent aussi à la dynamique artistique du territoire.

> jusqu'au 4 mai : De Renoir à Van Dongen, au Musée laïque d'art sacré et au Musée Albert André

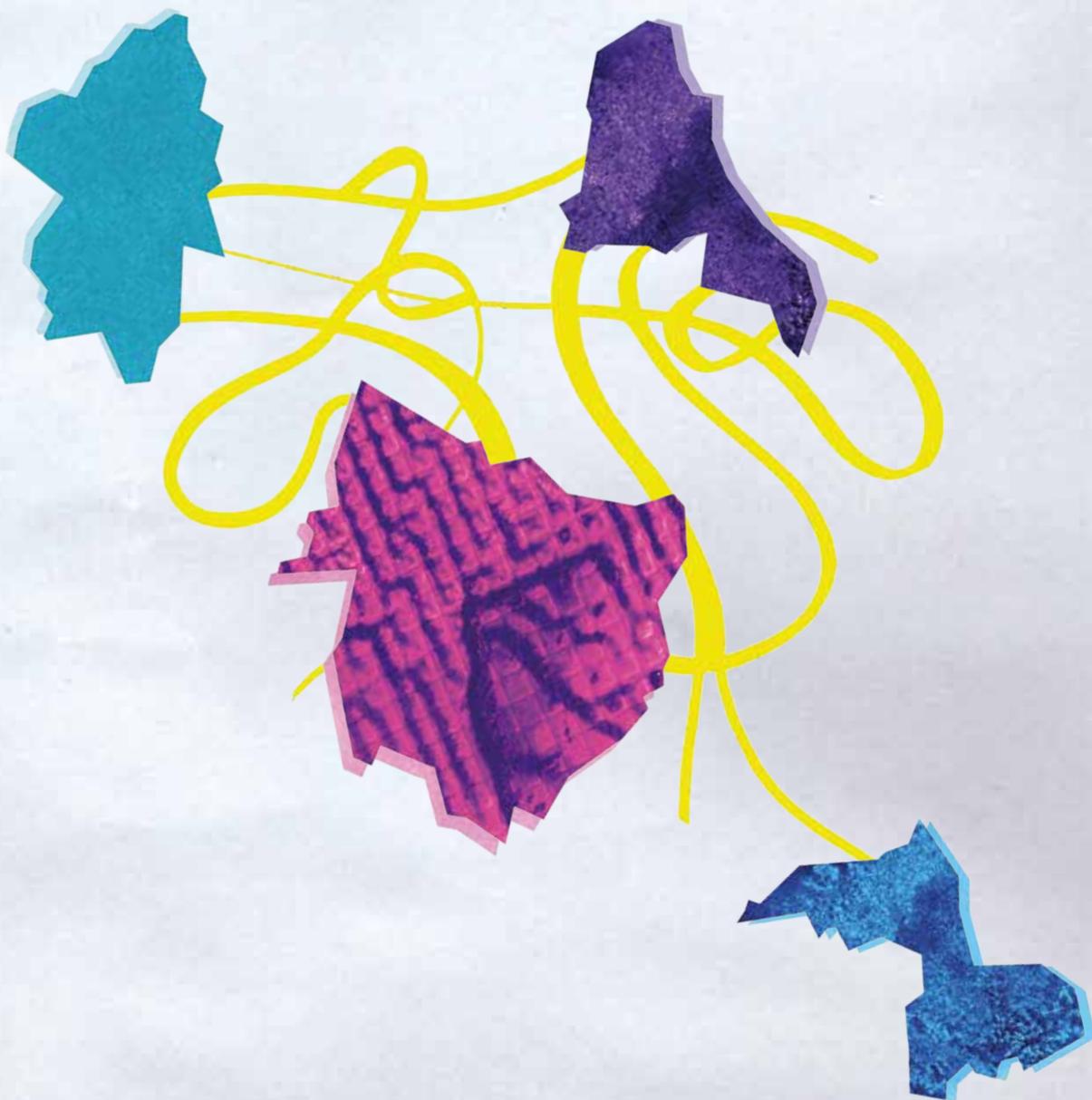
> du 7 au 25 avril : Ici d'ailleurs Opus II / Entre cour et jardin, au château d'Assas en coproduction avec l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Nîmes et la ville du Vigan

LE GARD, TERRE DE FESTIVALS!

Le 7 mars 2025 en Assemblée plénière, 1,5 M€ a été alloué aux projets culturels : des subventions qui permettent aux associations de déployer la richesse de la programmation et de l'offre culturelle de notre territoire.

Le Conseil départemental du Gard est partenaire des principaux événements culturels et des festivals gardois parmi lesquels :

- **FESTIVAL ÉCRANS BRITANNIQUES** : du 14 au 23 mars 2025 - Nîmes
- **FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS ITINÉRANCES** : du 21 au 30 mars 2025 - Nîmes
- **FÊTE DE LA BD - GARDONS LA BULLE (9^e édition)** : 26 et 27 avril 2025 - Alès
- **FESTIVAL UZÈS SEULS EN SCÈNE** : du 7 au 10 mai 2025 - Uzès
- **FESTIVAL DES PASSEURS DE LIVRES** : du 15 au 18 mai 2025 - Alès
- **LA FÊTE DU POIS CHICHE** : du 23 au 25 mai 2025 - Montaren & Saint-Médières
- **FESTIVAL LA MAISON DANSE UZÈS** : du 4 au 8 juin 2025 - Uzès
- **FESTIVAL THIS IS NOT A LOVE SONG** : du 27 au 28 juin 2025 - Nîmes
- **FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE DE LASALLE** : du 28 au 31 mai 2025 - Lasalle
- **FESTIVAL DES RENCONTRES SOUS LE CERISIER** : du 4 au 6 juillet 2025 - Savignargues
- **FESTIVAL JAZZ À JUNAS** : du 16 au 19 juillet 2025 - Junas
- **FESTIVAL DU CINÉMA BELGE EN GARRIGUE** : du 19 au 24 juillet 2025 - Pays d'Uzès
- **LES TRANSES CÉVENOLES** : du 19 au 20 juillet 2025 - Sumène
- **FESTIVAL JAZZOPARC** : du 25 au 27 juillet 2025 - Anduze
- **FESTIVAL BARJAC M'EN CHANTE** : du 26 au 31 juillet 2025 - Barjac
- **FESTIVAL LOL & LALA** : du 1 au 3 août 2025 - Anduze
- **LES NUITS OCCUPÉES** : du 23 au 27 septembre 2025 - Nîmes



création graphique Exposition « Empreinter l'espace » © Morgane Liébard



Hôtel du Département
3, rue Guillemette
30044 Nîmes cedex 9
Tél. : 04 66 76 76 76

► GARD.FR